



Магістраль

ЕКСПРЕС+ТБ

№ 42 (1728) 9—15 ЧЕРВНЯ 2012 р.

САЙТ ГАЗЕТИ WWW.MAGISTRAL-UZ.COM.UA

ЯЗЫК ДО ПОБЕДЫ ДОВЕДЕТ



Фото Юрія ШВАЙКО

НА ПРИДНЕПРОВСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГЕ СОСТОЯЛСЯ УЖЕ 37-й ПО СЧЕТУ КОНКУРС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА СРЕДИ БИЛЕТНЫХ КАССИРОВ И ДЕЖУРНЫХ ПО ВЫДАЧЕ СПРАВОК. БОРЬБА ЗА ПОБЕДУ РАЗГОРЕЛАСЬ ОСТРАЯ И БЕСКОМПРОМИСНАЯ. ПРЕТЕНДАМ НА ПЕРВЕНСТВО ДОВЕЛОСЬ ПРОВЕРИТЬ СВОИ ЭРУДИЦИЮ, КРАСНОРЕЧИЕ, АРТИСТИЗМ, А ТЕПЕРЬ ЕЩЕ И ЗНАНИЕ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ. ПО БОЛЬШОМУ СЧЕТУ, УЧАСТНИКИ КОНКУРСА ПРОШЛИ СВОЕОБРАЗНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ ПО ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ ВЫПОЛНЕНИЯ СЛУЖЕБНЫХ ОБЯЗАННОСТЕЙ.

Стр. 4

У НОМЕРІ:

ЄВРО-2012

УКРЗАЛІЗНИЦЯ ГОТОВА
ДО «ФУТБОЛЬНИХ»
ПЕРЕВЕЗЕНЬ



Стр. 3

СПОЖИВАЧ

ПЕРУКАР ДЛЯ ТРАВИ,
АБО ЧИМ КОСИТИ ДВОРИ

Стр. 8

ТЕЛЕГІД

ЕКСТРЕМАЛЬНА
СТАРЕНЬКА

Стр. 9

РОЗМОВА В КУПЕ

СВІТ ШАХОВОЇ ДОШКИ

Стр. 18

СМАЧНО
І КОРИСНО

ПЕРУАНСЬКА
КВІТКА СОНЦЯ

Стр. 21

Новий вид сервиса



СЕМЕЙНЫЙ ВОКЗАЛ

НАЙТИ ЕГО НА КАРТЕ НЕТРУДНО, НО ДЛЯ НАЧАЛА НЕОБХОДИМО ОТЫСКАТЬ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНУЮ СТАНЦИЮ ХАРЬКОВ-ЛЕВАДА ЮЖНОЙ МАГИСТРАЛИ.

А девчонкам и мальчишкам, чьи родители частенько отправляются на дачу, или же приезжают из пригорода электричкой на эту станцию и карты никакой не надо. Главное, чтобы папа с мамой купили билет на электричку: он то и станет волшебным мостиком, по которому можно попасть из вокзальной суety в веселый и шумный мир качелей, каруселей, горок и фонтанов.

Стр. 4

ЧАС ОФОРМЛЮВАТИ ПЕРЕДПЛАТУ!

Якщо ви бажаєте отримувати газету «Магістраль» у другому півріччі 2012 року,

поспішіть оформити передплату!



Індекси
видання:
33695 – для
фізичних осіб
30672 – для
юридичних
осіб

❖ Шире круг

МОЛОДЁЖНЫЙ КЛУБ «ДИСКУССИЯ ТАБУ» ПРОВЕЛ НА СТРАНИЦАХ ГАЗЕТЫ «МАГИСТРАЛЬ» КОНКУРС НА СОЦИАЛЬНО-ПРАВОВУЮ ТЕМУ, ПОСВЯЩЁННЫЙ ДНЮ СЕМЬИ. ДЕТИ, ПРИНЯВШИЕ УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ, ПОКАЗАЛИ НЕПЛОХИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, НО МНОГИЕ ИЗ НИХ ЖАЛОВАЛИСЬ, ЧТО В ШКОЛЕ ИМ МАЛО РАССКАЗЫВАЮТ ОБ ИХ ПРАВАХ. В ЖЮРИ КОНКУРСА ВОШЛИ: ГЛАВА ЖЮРИ — ТАМАРА ДАВИДЕНКО (НАЧАЛЬНИК ДАРНИЦКОГО РАЙОННОГО УПРАВЛЕНИЯ ЮСТИЦИИ), ЧЛЕНЫ ЖЮРИ — СЕРГЕЙ КОТОВ (ДИРЕКТОР МКДТ), ВЛАДИМИР ГУДЗЬ (ЮРИСТ), АНДРЕЙ ЧИЗГАНОВ (ГЛАВА ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «ДАРНИЦКИЙ РОК-КЛУБ»). А ПОБЕДИТЕЛЯМИ СТАЛИ: 1-е МЕСТО — ЮЛИЯ КОЛЕСНИК, 2-е — КАРИНА РУХЛЯН, 3-е — КРИСТИНА ДРОЗДЮК.



Руслан ДЖИГУРДА ВСТРЕЧАЕТ ДРУЗЕЙ



Глава жюри Тамара Давиденко поздравила победителей конкурса и пожелала им дальнейших успехов в изучении правовых вопросов. Ведущие конкурса, члены МКДТ Валентина Шпагина и Маргарита Избиукая, вручили победителям подарки от компаний «Джаз-клуб» и «Центра конфликтологии и права».

После награждения, которое состоялось в Доме актёра, Руслан Дзигурда провел традиционный концерт, посвященный давним друзьям из «Дискуссия табу», а также по случаю своего дня рождения. Дзигурда присоединился к поздравлениям победителей и, в свою очередь, получил поздравления и подарки от участников акции.

После концерта мы взяли у Руслана небольшое интервью.

— Руслан, твой концерт называется «Спасибо, что мы есть». Почему-то у меня возникает ассоциация со строками из песни Олега Митяева «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались». «Спасибо» — это кому? Почему ты так назвал этот концерт?

— Спасибо — моим друзьям, товарищам, всем людям, которые встречались на моём жизненном пути. Каждый в своё время оказал мне и помощь, и поддержку, и внимание. Поэтому, приглашая на свой концерт этих людей, хочу сказать им: «Спасибо, что мы есть»!

— Какие песни ты включил в концерт?

— Учитывая аудиторию, которая будет на моём концерте, планирую исполнить песни, написанные на разных жизненных этапах. В частности, будут исполнены песни на стихи Есенина, Ахматовой, Беранже, Анненского, Высоцкого,

Телиги, Сергея и Никиты Дзигурды. И, конечно, мои собственные песни.

— Почему ты решил сделать концерт именно на свой день рождения, хотя это и не круглая дата?

— На свое 40-летие я уже делал концерт. А нынешний запланировал ещё в октябре прошлого года после встречи с одноклассниками, кстати, впервые после окончания школы. Поскольку это концерт для моих друзей, товарищей и просто хороших людей, то захотелось собрать их на мой день рождения в одном зале, и просто сказать: «Спасибо, что мы есть».

— А как поживают твои братья Сергей и Никита?

— Замечательно. В конце марта я летал в Москву для съёмки в передаче, посвящённой нашей семье. Времени для общения было достаточно, наигрался с детишками Никиты и Марины. Пообщался также с Сергеем и его супругой. Так что — всё хорошо!

— Знаю, что каждый год ты едешь в Крым — работать в детском лагере. Чем там конкретно занимаешься?

— Крым, детский оздоровительный центр «Ласпи» — это отдельная большая тема. Подробно об этом рассказано и показано на моём канале в You Tube. В один из летних месяцев приезжаю в Ласпи отдохнуть, и, конечно, отдыхая, — работаю, и, работая, отдыхаю! Веду в этом лагере вокальный кружок для детишек со всего СНГ.

— Твои дети ездят с тобой в этот лагерь? Чем они сейчас занимаются?

— Сын Дания практически вырос в Ласпи, с 2000 г. ездил со мной, а, став взрослым, теперь про-

бует себя в качестве ди-джея на ласпинских дискотеках. Дочь тоже не отстаёт: если летом я еду, то и она со мной, правда, пока в составе отряда.

— Как человек от культуры, ответь — культурные ли у нас дети или безкультурные? Почему они так мало читают, смотрят по телевизору не то, что хотелось бы? Кто в этом виноват?

— Дети всегда были вне зоны понимания для своих родителей и взрослого окружения. И в моё время, и сейчас они живут своими интересами, увлечениями, а нам, взрослым, кажется, что это неправильно. Но это, опять же, для нас взрослых, со своей зашоренностью все это кажется неправильным, а для них — это самый «тыц»!

Мало читают? Да хорошо еще, что хоть что-то читают. Сейчас эпоха другая: нажал кнопку на компьютере — и всё увидел, прочитал и выучил. Хотя базовый фундамент должны закладывать родители, учителя и иже с ними. Я всегда говорил: «Кто не помнит прошлого — у того нет будущего». Если мы, взрослые, не будем рассказывать нашим продвинутым детишкам о прошлом, то и ждать от них чего-либо будет бесполезно. Поэтому здесь виноватых искать незачем. Что сеем — то и собираем! Это, как в поисковой системе «google»: наберешь в строке слово «культура» — и получишь всё, что человечество накопило за это время, а если наберешь какую-то гадость, то гадость и получишь.

Сергей КОТОВ,
для «Магистраль».
Фото автора

❖ Заслышав знакомую речь

«УЛИЦА ПУШКИНА» В СТОЛИЦЕ ЕВРОПЫ

НЕДАРОМ СТРАСБУРГ, ИСТОРИЧЕСКАЯ СТОЛИЦА ЭЛЬЗАСА, СЧИТАЕТСЯ И СТОЛИЦЕЙ ОБЪЕДИНЁННОЙ ЕВРОПЫ. ЗДЕСЬ ЗАСЕДАЮТ СОВЕТ ЕВРОПЫ И ЕВРОПАРЛАМЕНТ, ДРУГИЕ МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ. ЭТО ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ЕВРОПЫ. ЦЕНТР ГОРОДА ВКЛЮЧЁН ЮНЕСКО В МИРОВОЕ НАСЛЕДИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА. ФРАНЦУЗСКИЙ СТРАСБУРГ — ОДИН ИЗ КРАСИВЕЙШИХ ГОРОДОВ МИРА...

РЯДОМ С СОБОРОМ...

Обходя знаменитый кафедральный собор, я заметил в витринах одного из магазинов изображение Московского Кремля, самовары, портреты Пушкина и Шевченко. Вывеска гласила: Rue Pouchkine, т. е. «улица Пушкина». Вскоре я узнал, что «Улица Пушкина» — это художественная галерея-салон. Здесь торгуют произведениями изобразительного искусства, эксклюзивными сувенирами, изысканными изделиями прикладного искусства.

Началось все более 40 лет тому назад, когда французская школьница Паскаль, изучавшая английский язык, выбрала для изучения в качестве второго иностранного русский. И это решило судьбу девочки. С юного возраста любимыми произведениями Паскаль были пушкинская поэма «Руслан и Людмила» и ершовский «Конёк-Горбун». Много раз она перечитывала их, разумеется, в оригинале. Через ассоциацию Франция—СССР Паскаль в 1971 г. приехала в Советский Союз на лингвистическую стажировку. Тогда, в эпоху глухого застоя, она побывала в Сочи, Ленинграде, Киеве и Москве.

Окончив Высшую экономическую школу в Бордо, Паскаль три года работала в Москве представителем французского банка. После дефолта 1998 г. мадам Бастиянелли оставила банковское дело и решила открыть русскую галерею — салон в Страсбурге. В 2001 г. «Улица Пушкина» распахнула двери для первых посетителей. Здесь, в столице Европы, бывают тысячи официальных лиц, сюда ежедневно приезжают десятки туристических групп. Выставки проводятся и в других городах

Франции, а также Германии, Швейцарии...

СЛАВЯНСКОЕ ГОСТЕПРИИМСТВО

Мадам Бастиянелли неутомима в своём подвижническом труде. Достаточно сказать, что она уже более 200 раз съездила в Россию, несколько раз бывала и в Киеве. Общалась и общается с художниками, среди которых у неё много друзей, закупает эксклюзивные вещи для своего салона. Из-за безграничной любви к поэзии и прозе Пушкина Паскаль во Франции называют «мадам Пушкин».

Для приятных гостей у «мадам Пушкин» всегда припасена в холодильнике бутылочка настоящей русской водки или украинской горилки с перцем. В её галерее представлены портреты А.Пушкина, Т.Шевченко, А.Чехова, Б.Пастернака, Ф.Тютчева, А.Блока, М.Цветаевой, П.Ершова. Паскаль рассказывает своим гостям о каждом экспонате, о том, чем произведение подлинного искусства — изобразительного, прикладного, какого угодно — отличается от поддельного или от предмета серийного производства. При мне в магазин пришла французская семья, чтобы пополнить свою коллекцию. Я любовался общением мадам Бастиянелли с гостями: с каким азартом и знанием дела рассказывала она о каждом из приглянувшихся французам предметов, об истории их создания, их авторах! Культурные контакты, считает Паскаль, помогают и деловым. И её «культурный» бизнес — тому наглядное подтверждение.

Григорий ЛАДЫЖЕНСКИЙ,
для «Магистраль».
Фото автора



Из-за безграничной любви к поэзии и прозе Пушкина Паскаль во Франции называют «мадам Пушкин»